Ba- D. Musc- 998

SOCIETÀ FILOLOGICA FRIULANA
"G. I. ASCOLI,,
UDINE

PAR VIVI

MONOLOGO IN VERSI

DI

EMILIO NARDINI

UDINE
Tip. Dom. Del Bianco e Figlio
1921

Recitato il 25 febbraio 1921
nella Sala maggiore della Civica Biblioteca di Udine

Estr. " Patria del Friuli „ N. 53 — 1921

Per la recitazione chiedere il permesso alla Presidenza della Società Filologica Friulana.

Ba. Opus. 998 -

Apene finidis di lei lis poesiis dal cont Ermes il dotór Cesare, fra i batimans dal public, al si ritire daùr l'ùniche quinte preparade a zampe dal... palc scenic.

Ma, pal *bessòlcgo* che al devi recità il braf atòr di san Denel, Giovanin Tombe, 'e ocòr une scene, e il dotór Cesare la proviôt cussì:

Si sin lassâz cumò, ma 'o torni fur
par preparà la scene. Veit pazienze.
'O viodês che sin senze
un fregul di sipari
e tociarès lassaus un pôc a scur
par meti sù un scenari;
ma il ripiego no l'è masse sigûr.
Pluitòst, siarait i voi,
e, par economie,
judâz de fantasie,
imaginin la scene biel bessoi.

BIBLIOTECA della FACOLTÀ di LETTERE e FILOSOFIA TORINO

47993

Si ciatìn t'une plazze
d'une vile furlane ;
cà e là qualchi buiazze,
a giestre une fontane,
a zampe un'ostarie,
là in somp, se olês, la glésie
e un vecio tei dacîs che, in timps passâz,
l'à cuviarz i conseis
de i vecios dal paîs
cu l'ombre de' sos fueis.
Zontait qualchi razzàt
c'al nadi tal sfueiàt,
zontait mo ce che olês,
ma senze spindi bêz.
Eco la scene ; che ognidùn si judi
se al ul viodi di plui.
L'è cà l'atór ; cumò c'al tachi lui;
e jo... e jo us saludi.

PAR VIVI

(bessòlogo)

(La scene rapresente une plazze in un paîs qualunque dal Friul. Daùr lis quíntis, a giestre, si sint a sunà un organèt c' al si ferme di bot. Il sunadór al sberle internamentri):

Birbànz, baróns, canais,
jo us fâs passà il morbin, che il folc mi trai!
Se no stais fers, us peti quatri quais...
Àn di tirai la code, àn di tirai!

(L' entre in scene. Al è un omp su la cinquantine. L' à sot un braz la cròzzule; chel altri platât sot la giachete cu la mànie vueide leade in somp; un voli al ten cuviart cun t'une striche nere. Apene che al si viôt denànt il public, al fâs un movimènt di maravee:

Cee, tante sïorie!
Che mi scusin, ju prei.
Gnuf dal paîs, zirànt di cà e di là,
'o levi pai faz miei:
anzi, a di il ver, cirivi un'ostarie

par sintâmi a polsá.
Il mus, peât là ret,
pues tignîlu di voli,
tant lui che l'organèt.
Son chei birbànz di fruz, che Dio ju cioli,
che lu tirin pe code...
E lis lengatis disin mal di Erode!
Ma lor, di gràzie, lor
ce fàsino culì?
Cui spiètino? Mi spietàvino mè?
E mi cialin cussì!
Si dirès che no vessin mai viodût,
chenci, nuie di miór!
No soi biel, no soi sior, ma in ogni mût,
o sbarci il miò lunari
come c'o pues... Ài tanc' mistirs! Miò pari,
diperdoni, murint l'à lassât scrit
chest testamènt: inzègniti, purcit!
No ài paiade tasse pal trapàs.
Paròn d'une ciasute
fate su cun plui debiz che nò clas
e une ipoteche in cime,
à le à vendude prime di lá vie...
E sói contént: mi à sparagnât la brie.
Ma, za c'o sìn bessói,
us dîs che mi à lassât
ancie i braz, duc' e doi...

(al tire fur de giachete il braz scuindût)

lis giambis... dutis dôs

(al bute vie la còzzule)

e duc' e doi i voi...

(al si giave la bende)

e la mé vôs si sint lontan 'ne mie.
Restât bessól, ce fa? Di frut a scuele
sói stât tre o quatri dîs;
po la mestre, infuriade
par vie d'une surîs
molade dal miò banc, — mi à parât fur...
A je i vignì l'imbàst, fasè un sussùr,
un gran davoi cul pai, cul capelàn,
cu l'assessór, cul miedi; in conclusion
de scuele mi àn passât a là a passon,
no mighe cu lis pioris,
cun cinc ôcs, come mè, senze istruzion.
Bessól, pognèt par oris
te iarbe, in miez dal prât,
e pense che ti pense
(ce tant che o ài pensât!)
su l'avignì, su ce che o varès fat
par vivi manco mal. Senze un mis tir,
nè marangòn, nè fari,
nè sartór, nè barbìr
e no volé fà il lari,
ma guadagnà chel tant c'al pò bastá
par no crepá di fam...
no l'è impegno, crodeimi, d'un salam!
Pense e torne a pensá,
mi sentivi tal ciâf un sbisiament
c' al podeve ance sedi il miò talènt.
Ma ce podèvio fà, mo, in chel paîs

tignût in nissùn cont,
dopo chel tal afar de la surîs?
Stuf, une dì, decît di lá pal mont...
Il mont l' è grant e plen di baronadis;
ma l'unic passepuart
par lá sigùrs atòr par lis sôs stradis,
l' è chel di no vé nuie te sachete,
a nissùn fá di tuart, jéssi in bolete:
passepuart senze firme e senze bol,
che il stât d'un puarèt si pant bessól.

Plantaz i ôcs, mi sói mitût in viaz
libar come un ucèl,
dopo butât par àiar il ciapiel;
legri, discólz, frutât,
cun t'un pan sot il braz,
'o levi come un mat par oris, oris,
plen il ciaf, plen il cur di ciossis grandis,
cirînt par lis ciarandis,
par companadi, moris,
aghe tai riui, par bevi e, par durmî,
qualchi fenili; e vie al cricá dal dì.
E ciamine, ciamine
cu la gran smànie di rivá in citât.
I rivi une matine di buinore,
juste in dì di marciât.
'O passi borgs e plazzis
che jerin impiáz imò i lusórs
e i scovazzìns, cà e là, za duc' in vore
a fá cói di scovazzis...
Ce puzze, fîs, ce odórs,

ce tanfo d'impestá c'al deve fur
passànt denànt lis puartis
de lis buteghis fra lis primis viartis!
Puinte e flât cialt di ciocs des ostarîs,
unsìnz là dai barbìrs,
coreàn, cole fraide dai cialiars,
e freschìn dai beciars:
'o levi vie nasànt duc' i mistìrs.
Vignìnt dai prâz seâz, plens di sprofùm
co l'aiarin de l'albe tai polmóns,
e rompi cun ché peste il miò dizùn,
eri lì lì par rindi... lis rezóns.
Ergo — al diseve il capelàn de vile —
la mê prime impression podês capîle.

Al jere dì za fat quant c'o rivai
te plazze dal marciât...
Ce tante ìnt, madone!
ce vosá, ce suná
organèz e trombetis, ce petai
sui tambùrs, ce davoi!
Viôt un cercli di umins, di frutàz,
di fèminis, di fruz, qualchi soldât,
e, in miez di lor, un sior
in cane, in veladòn, cordòn d'orloi
su la panze e medais une zumiele.
L'ere un prestigiatór.
Mi tiri donge par podé sinti
e viodi alc... Al veve une bardele!
Il public lu scoltave e al steve lì
col cuel tirât e fer come un salàm,

tal qual di un trop di ocàz c'al vedi fam.

" Venghino avanti, venghino,
signori, e vederanno
che qui non ci è malizie,
non ci è nissun inganno.

" Comincia il gran spettacolo,
si tira su il sipario:
ma prima permettetemi
che trovi un sagratario „.

Al ciale atòr, mi sbircie... i plâs e al dìs:
" Regazzo, vieni qua „. Come une bore
deventi ròs, m'incianti ;
ta ìnt ridazze... " Avanti! „
E mi tocie di là..: " Fatevi onore „
Jeri discólz, savês. Al dìs, al dice :
" Non ài dato alle scarpe la vernice ? „
Il public, basoàl, bacane e a mì,
cul ciaf bas, mi vignive di vai
e mi sclopave il cur.
Ma mi sói fat coragio e ài tignût dur...
L'è stât il miò prin pas :
in grâzie di chel sior che mi à mandât
atòr cun t'un platèl, dât il salari
e nomenât di bot so segretari,
par mal c'al capitàs
vevi une posizion te societât.
Cui che comenze ben l' è a mieze vore,
no l' à pericul plui di lá in malore.

Ài capît che par vivi
baste dâle d'intindi;
n'ocòr nè lei, nè scrivi;
il mont no 'l ul di miei:
jessi ingianât e spindi.

Di progrès in progrès, cui afârs miei
o sói lât simpri mior:
dopo il prestigiatór, a torzeòn
mi à ciolt un giavedìnc' sul carozzòn.
Quant che il dotór al ti giavave un dint,
magari chei plui bon,
sunavi un ciart strumènt, une sirene,
par intruni la înt,
in mût che no sintis urlá il pazient.
Po si vendeve polvar di modón,
rimiedi a duc' i mai;
e si fasevin bez! cassele plene.
Se us dîs che il mont 'lè plen di basoai!

Al è un proverbi antîc c' al racomande:
impare l'art e mètile di bande.
Cussì no vuei che crodis, ciars miei siors,
che jo sei simpri stât un material
dedicât ai guadàins par mangiá e bevi.
Nò: fin dai prins miei ains,
vês di savé che 'o vevi pai colórs
e pai suns passïon;
onde, di quant in quant,
cul zès e cul ciarbòn,
o cul modón pestât,

'o levi piturànt qualchi portòn.
Ma lafesì, plui tart,
cul cressi e cul pensá, mi sói inacuart
di vé une grande vocazion pa' l'art.
Mi soi mitût d' impèn
a studiá disèn,
a piturá gran pioris, cians, ucei,
su bocóns di cartòn, po sore i murs ;
a dâi di vert ai scurs
e di ros ai ristiei.
It prim capolavór par cumission
l'ài fat t'une ostarie. Ai piturade
une glésie cul tor,
cun quatri pins dacîs ;
tal miez di un prât, verdon, blancie la strade;
lontàn lontàn dôs vilis,
e, donge il tor, un bersalìr in pîs ;
tal cil, celèst, cisilis...
Peciât che il bersalir, c'al jere il mior,
impicotît, in gale,
cu la so sclope in spale, al vès parût,
nè sì, nè nò, ma un pôc plui alt dal tor.
Ma son difiez di nuie ; in ogni mût
chel che al impuarte al è
che duc' e' lu varessin cognossût
par un ver bersalir,
dulà che al dì di ué
viodéis plui di un artist
che, col truc futurist,
al fâs un schiribìz,
al piture une pòdine e al pretint

che ché sedi une siore ;
e a cui che no capìs ché strambarie
al dîs che no 'l s'intint e al si rabie ;
in mût che, tanc' di lor, nome par pore
di fâsi di ignoránz, i dàn resòn :
viodin il nâs de siore e al è il cialcòn.
Baste... Cun chestis nainis,
cul lá di cà e di là,
cul giavedinc' e cul prestigiatór,
e a vendi robe atòr cui marciedànz,
ài fate une esperienze e une bardele
plui che 'o fos stât a scuele,
par jessi un oratór come che va.

Di fat la me risorse principàl
jé stade la palitiche
par vie d' une campagne eletoràl.
Duc' sà che il mont l'è vieli
e dopo tantis provis,
tantis dutrinis gnovis,
nuie di gnuf si viôt sot il soreli.
i basoai, se nassin basoai,
a no si cambin mai ;
i prepotènz l'istès, nè al pò un partît
fá di un nassût purcit un omp pulît.
Ce vàlino, diseit, lis propagandis
se prime ognùn di nó no si corêz ?
dut reste auàl - mudadis lis mudandis -
quant che no 'l reste piês.
I difiez no si giavin come i dinc'
che duelin o son fraiz,

cun t'un trat di tanais
La vite è une batae malandrete,
lunge o curte che sei, plene d'ingians;
cui i va stuarte, cui drete;
e, tal so cors si càmbie la fortune
cun strabàlz di risorsis e màlans
plui che in t'un mês la lune.
Scusaimi, us prei, se fur de ciaradòrie
sòi lât cu la me stòrie.
Savês come il pinsir
al svole a torzeòn
di sogèt in sogèt, tal qual sui flors
businànt va l'avòn.
In putìtiche, dunce, di lavorât,
no baste a tacâ avîs pal candidât,
o par chel, o par chest
senze badà ai partîz,
ma in grâzie de mé bàtule,
un quatri Comitâz, dopo inacuarz
c'o savevi imbastì un discòrs di sest,
mi àn subit ciolt a nauli
paiànt i miei servizis
par sberlà tai comizis;
e jo, senze rimuars,
cà vosavi par Pieri e là par Pauli,
par duc': pai pùars, pai siors, pai proletaris,
pai paróns, pai sotâns, pa' lis massaris...
E mi tocià di fà contraditoris
cun dotórs che ziravin pai paîs
ben tapâz te pelizze
a spesis dai partîz, a contà storis,

a di robe di clauz, púare cizze,
de grame borghesie
che scole dut il vin dal proletari
fasinlu lavorá squasi vot oris
lontàn da l'ostarie.
Si leve in automobil, ben s'intint,
a imboconá la ìnt,
tratâz propri cui flocs,
e a' si tornave a ciase simpri ciocs.

Altri che il giavedìnc' cul carozzòn!
Ma par rimiedi ai mai de societât
e jere simpri ché specialitât:
il polvar di modón.

Dutis lis voltis, — mi tociave spès —
che no vevi ce fá, par mé istruzion,
o levi ancie a sinti qualchi procès.
E jere une delizie
sta lì cialdùz a spesis de justizie,
quant che veve ciarbòn.

Levi par lis Preturis
a fá di testimoni pai "notoris„.
Za savês ce che son
- mighe zurá imposturis: -
si zure une opinion:
- Tropis ciamesis vèvino lis sioris
prime da l'invasion? -
- Tantis. - Si zure, e pain. Co si à zurât,
jé ché la veretât.

Il Guviàr la staronze, i dà di côt,
la scrîf, la protocole,
la zire, la rodole, al tire, al mole,
e finalmentri i crôt, ma al piart lis ciartis :
us clame, us mande, po us torne a clamà
pes sôs ufiartis e strenzi il concordât
e quant che lu fasês
e us al fàs firmà,
al dîs che no l'à bêz.

Par fini il miò discors, us contarai
dal miò ultim mistìr, chel che 'o ài cumò.
'O fâs il sunadór. Mi sói comprât,
un pôc cui miei e un pôc cui capitai
de la Congregazion di Caritât,
un mus, une barele e un organèt.
Il mus l'è vieli e zuet,
uarp di un voli, puarèt, ma galantòmp.
Lui no 'l finz i malàns, lui l'è sinzér ;
l'è nome l'omp, l'è l'omp
c'al à bisugne di dâle d'intindi
quant che i fàs dan il ver,
o i ciol qualchi vantàz.
E jó ài scuindât un braz sot la giachete,
un voli ài taponât,
ciamini zoteànt par fá c'al rindi
alc di pluì l'istrumènt rauc e stonât.
Pues calcolâmi, a net,
che almanco un cinc par cent
de l'intrôit l'è dovût al sentimènt.
E si otèn chest efiet :

che il mus, ver disgraziât, lu ciolin vie,
lu tormèntin i fruz, i dàn legnadis ;
jo met in moto la filantropie,
che coste un carantan,
e 'o crès lis mês entradis !
Il mont al ul l'ingian. Diseimi mo,
chel c'al à di cambiâlu... sojo jo ?
No mi ciol cheste brie ; and ul morbìn !..
che lu cambi Lenìn !

(dentri si sint a sunà l'organèt)

Ah ! malandrez i fruz ! genie, galere !

(al ciape su la crèzzule, al met la bende sul voli e il braz sot la giachete e al cor vie).

A rivìódisi, siors ; la buine sere.

C. B.